



Cariacou

Manuel de chasse à l'usage des poètes

Olivier Lussier
ISBN : 978-2-925110-66-8
160 pages, 22\$



LES ÉDITIONS
DE TA MÈRE

FICHE PÉDAGOGIQUE

Résumé

*J'imagine qu'il y a des chasseurs plus sérieux que moi
qui boivent pas de bière
qui écrivent pas des poèmes sur leur cellulaire
qui regardent la météo avant d'aller dans le bois
pour éviter de se ramasser sous la pluie à cinq degrés
dans un vent qui tourne
ceux qui se maquillent la face en motifs de camouflage
ceux qui callent le buck et qui s'aspergent de pisse de
femelle en chaleur
moi je chasse comme je pêche
pas très bien
en écrivant des poèmes
en me réchauffant l'intérieur comme je peux
en imaginant des créatures inventées
sur fond de feuilles brunes et de feu*

Au croisement du recueil de poésie et du magazine de chasse et pêche, *Cariacou* nous entraîne dans les récits de chasse et les souvenirs de petit homme, de l'odeur du début de l'automne à la solitude d'un novembre mouillé, en passant par les histoires de braconnage et l'allée 58 du Canadian Tire. À lire dans le bois, silencieusement, pour ne pas déranger les chevreuils.

Extrait

*Mon père prononçait ça bronâte. Je pense que c'est de même qu'il faut le dire aussi.
Quand t'es enfant pis que tu grandis entouré de chasseurs, c'est probablement le
premier mot que t'apprends. En même temps que chevreuil, panache pis carabine.
Les enfants normaux disent maman pis lait. Moi je disais esti d'gros buck.
La brunante.
La brunante, c'est l'heure à laquelle la silhouette des chevreuils se mélange avec celle
des roches pis des souches qui entourent les appâts. C'est à cette heure-là qu'ils disent
entre chien et loup. Dans le bois, c'est exactement ça : on peut pas différencier un
coyote d'un chien.*

Notice biographique de l'auteur

Olivier Lussier a grandi dans un petit village appelé Sainte-Marie d'Ely (aujourd'hui connu sous le nom très mainstream de Maricourt). Il est Gêmeau. Il est aussi ingénieur et poète, ce qui donne souvent raison aux adeptes d'astrologie. Il a plus d'espoir que de talent. Il co-organise les soirées *Littérature et autres niaiseries* et rêve secrètement de devenir influenceur pour se faire commanditer par la crème glacée Coaticook. Il a publié son premier recueil de poésie, *Pour trouver l'beau*, en 2014 aux Éditions Fond'tonne et son deuxième recueil, *Cariacou*, à l'automne 2023 aux Éditions de Ta Mère. Entre les deux, il a fait plusieurs zines et des dizaines de lectures publiques et a conçu et fabriqué trois ou quatre machines de niveaux de complexité variables. Il aime essayer de se convaincre qu'il ne participe pas activement à la destruction de notre planète, mais prend sa voiture chaque fois qu'il pleut dehors.



Crédit : Jessye-Ann Roy

Thèmes

Chasse, filiation, relation père-fils, poésie, éthique de la chasse, nature, territoire, solitude

Particularités du livre

- › Le livre mélange les genres : certains passages sont en prose, d'autres, en vers, et le récit narratif côtoie la poésie et le guide pratique, voire la recette de cuisine.
- › Le texte présente des modèles différents de masculinité en jouant avec les stéréotypes.
- › La structure du recueil suit les étapes de la saison de la chasse et nous informe sur cette pratique.
- › L'auteur offre une réflexion éthique sur la pratique de la chasse et sur le rapport aux animaux et au territoire.
- › Les niveaux de langue soutenu et familier s'entremêlent dans les textes et dans le recueil.

Notions intéressantes à aborder pour enseigner l'œuvre

- › La culture de la chasse, traditionnelle ou récréative, au Québec
Exemples : Le documentaire *La bête lumineuse, La faune des Laurentides et ses implications économiques* de J. P. André Pelletier (que l'auteur cite dans le recueil et nomme comme une inspiration), *La foi du braconnier* de Marc Séguin, *Hooké : Aventures et cuisine sauvage* de Fred Campbell
- › Le rapport au territoire dans la littérature québécoise contemporaine
Exemples : *J'attends l'autobus* d'Alexandre Castonguay, *Encabanée* de Gabrielle Filteau-Chiba, *Et arrivés au bout nous prendrons racine* de Kristina Gauthier-Landry, *Les ombres filantes* de Christian Guay-Poliquin, *Kuessipan* de Naomi Fontaine
- › Le rapport à la création
Exemples : *Autobiographie de l'esprit* de Élise Turcotte, *La vie habitable* de Véronique Côté, *En vivant, en écrivant* de Annie Dillard, *L'art du roman* de Milan Kundera

Pistes d'analyse

- › Analysez le choix de l'auteur de mêler différents genres littéraires dans le même recueil. Quel effet ce choix produit-il?
- › Relevez les mots du champ lexical utilisé pour parler du braconnage. Que peut-on en conclure?
- › Le livre met en scène différents types de chasseurs, du braconnier au chasseur éthique. Identifiez-les et analysez la manière dont le narrateur s'en distingue.
- › Comment le narrateur met-il en opposition ses identités de chasseur et de poète? Ces identités sont-elles réconciliables, selon lui?
- › Dans la section « 2 : Manuel pour chasser le cerf de Virginie », comment l'auteur détourne-t-il la forme du guide pour y ajouter sa subjectivité?
- › Quel effet le mélange de différents niveaux de langue à l'intérieur d'un même texte crée-t-il?
- › Relevez les procédés littéraires employés pour parler du territoire et de la nature. Comment peut-on caractériser la relation entre le narrateur et son environnement?

Prise de position

Extrait analysé : « Le ciel n'est bleu que par excès de zèle » (pages 37 à 40)
Peut-on dire que ce moment est un souvenir heureux pour le narrateur?

Suggestion d'atelier d'écriture

Rédiger des trucs et conseils liés à une pratique en s'inspirant de la forme de la section 2 du recueil.

Parallèles possibles avec d'autres œuvres

- › Le film *La bête lumineuse* de Pierre Perrault, un documentaire sur la tradition de la chasse à l'original au Québec.
- › La poésie d'Hector de Saint-Denys Garneau et de Gaston Miron, que l'auteur cite.
- › Le film *Arsenault et Fils* de Rafaël Ouellet, qui aborde aussi la chasse, le braconnage et le rapport au territoire.
- › Le film *Bull's eye, un peintre à l'affût*, dans lequel la pratique artistique du peintre Marc Séguin est mise en parallèle avec sa passion de la chasse.
- › *La forêt barbelée* de Gabrielle Filteau-Chiba, pour le rapport au territoire en poésie.
- › *Proust au gym* de Anthony Lacroix, qui est aussi un récit poétique mélangeant les genres et mettant en opposition les identités de poète et de sportif.

