



Le clone est triste

(j'ai un boomer qui ne veut pas mourir)

Olivier Morin et Guillaume Tremblay

ISBN : 978-2-924670-86-6

160 pages, 20\$



LES ÉDITIONS
DE TA MÈRE

FICHE PÉDAGOGIQUE

Résumé

Nous sommes dans le futur, mais pas si lointain. Les baby-boomers ont disparu depuis longtemps déjà, les derniers spécimens ayant été expédiés sur la Lune par l'ONU après avoir été reconnus coupables de crime contre la Terre. D'un même souffle, le clonage est décrété formellement interdit, « d'un coup qu'un boomer aurait l'odieuse idée de se cloner en cachette ».

Les années passent jusqu'au jour où Gilles Douillette, un citoyen hautement banal, découvre à la dure qu'il est un clone. Mais le clone de qui? Ça, c'est un mystère...

Guidé par le Club des Marquis (un groupe d'enquêteurs mondains), le désormais fugitif Gilles Douillette scrute les infinis détails de cette poignante intrigue pour découvrir qui l'a créé, comment, et surtout pourquoi son « créateur » l'a conçu à son image. Qui est véritablement le dernier baby-boomer?

Extrait

Sissywillow

Vous ne pouvez pas comprendre. J'étais en voyage à Paris, voilà plusieurs années déjà. C'était avant les grandes inondations. Je dégustais une molle au foie gras, au son des accordéons, gare Saint-Lazare. Paris fourmillait de quidams édentés. Et au cœur de la foule, il était là, sur un plateau d'argent, à prendre mille et 80 une photos avec son iPad. Il s'était perdu, vagabond égaré d'un voyage en groupe organisé. Je me suis dit : « Putain, quelle aubaine ! » Je l'apostrophe, lui offre un café-crème, un ballon de rouge, un jambon-beurre. Nous discutons de tout, de rien, de la Joconde. Je suis fasciné. Je l'avais bien reconnu, et pourtant... Quelque chose en lui m'empêchait de lui en vouloir. Était-ce sa façon de s'habiller chez L'Équipeur, de comparer Paris à Terrebonne ou de constamment ramener la conversation à lui-même ?

Notice biographique des auteurs



Olivier Morin est comédien, auteur et metteur en scène : beaucoup de théâtre comme acteur (une quarantaine de pièces depuis 2002), une dizaine de mises en scène (*Le clone est triste*, *Les Secrets de la Vérité*, *Épopée Nord*, *Peer Gynt*, *Queue cerise*, etc.), un peu de télévision par-ci par-là (*Web thérapie*, *Série noire*), de la radio (*Plus on est de fous, plus on lit*), et de nombreuses rigolades connexes (*PaparaGilles*, *Otarie*, *L'heure est grave*). Il anime aussi *Parconsaute* et *Champions du monde*, deux séries documentaires sur les ondes de TV5.



Guillaume Tremblay est comédien et auteur. Récemment, il a joué dans *L'Illade*, mis en scène par Marc Beaupré, et dans *Peer Gynt* et *Le clone est triste*, mis en scène par Olivier Morin. Il a également défendu pendant 3 ans la poésie de Patrice Desbiens dans *L'homme invisible / The Invisible Man*. Au cinéma, il a collaboré avec le réalisateur et créateur Denis Côté dans divers projets artistiques dont *Wilcox*, long métrage dont il tient le rôle principal. Il a aussi écrit pour plusieurs émissions de radio dont

Macadam Tribus et *À la semaine prochaine*. En musique, il a créé avec Navet Confit le groupe *Les Gerry's*, un quintette à capella à 7 voix qui reprend exclusivement les hits de Gerry Boulet.

Ensemble, accompagnés de Navet Confit, ils ont créé le Théâtre du Futur, compagnie de théâtre divinatoire qu'ils co-dirigent. Ils ont co-signé les pièces *Clotaire Rapaille: l'opéra rock*, *L'assassinat du président*, *Épopée Nord*, *La vague parfaite*, *Les Secrets de la Vérité* et *Le clone est triste*.

Thèmes

Conflit entre les générations, classes sociales, clonage, secret, crise sociale et climatique

Particularités du livre

- › La pièce est un récit d'anticipation et se passe au Québec dans un futur proche.
- › C'est une comédie dans laquelle de nombreux procédés sont employés uniquement pour leur effet comique.
- › La pièce utilise beaucoup de références culturelles, entre autres pour montrer les différences entre les générations.
- › La prémisse du récit permet une réflexion éthique sur la question du clonage.
- › L'histoire est construite comme une enquête policière, mais la pièce joue avec les codes du genre.
- › C'est un texte engagé qui utilise l'humour absurde pour livrer un message social.

Notions intéressantes à aborder pour enseigner l'œuvre

- › Les caractéristiques des différentes générations des 20^e et 21^e siècles (les baby-boomers, la génération X, les milléniaux, etc.)
- › Le récit d'anticipation
Exemples : Les autres pièces du Théâtre du Futur, *La singularité est proche* de Jean-Philippe Baril Guérard, *Hiver nucléaire* de Cab, *Le meilleur des mondes* de Aldous Huxley, *Auprès de moi toujours* de Kazuo Ishiguro
- › L'absurde en humour et au théâtre
Exemples : L'œuvre des Trois accords, *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco, les sketches des Appendices
- › Le clonage dans la fiction
Exemples : *Et on tuera tous les affreux* de Boris Vian, *Wollstonecraft* de Sarah Berthiaume, *Blade Runner*, les films ou le livre de Philip K. Dick

Pistes d'analyse

- › Les auteurs définissent leur pièce comme un « récital mondain », un « show aristocratique ». Comment cela se traduit-il dans la forme et dans le fond?
- › Quel effet la richesse des didascalies crée-t-elle sur le lectorat?
- › Quels procédés littéraires sont employés pour parler des baby-boomers? Quelle image de cette génération cela produit-il?
- › Relevez les éléments propres au genre policier dans la pièce. Peut-on dire qu'il s'agit d'un récit policier traditionnel?
- › Identifiez les différents procédés comiques utilisés.
- › Les membres du Club des Marquis sont à la fois narrateurs et personnages de l'histoire. Qu'est-ce que cette particularité a comme impact sur le déroulement du récit?
- › Gilles Douillette est-il une victime? Justifiez votre réponse avec des exemples tirés du texte.

Prise de position

Extrait analysé : la scène intitulée « Première gorgée » (pages 7 à 13)
Est-ce que les membres du Club des Marquis considèrent leurs conditions de vie comme étant meilleures que celles des générations précédentes?

Suggestion d'atelier d'écriture

Écrire un dialogue entre Genny X et un personnage de la génération Z, à la manière de la scène entre Gilles Douillette et Genny X.

Parallèles possibles avec d'autres œuvres

- › Les autres pièces du Théâtre du Futur (*Clotaire Rapaille: l'opéra rock*, *L'assassinat du président*, *Épopée Nord* et *Les Secrets de la Vérité*), qui se déroulent toutes au Québec dans un futur proche.
- › *Jurassic Park*, qui aborde aussi le thème du clonage et de ses dangers, mais de façon bien différente.
- › *Les liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, qui met aussi en scène des aristocrates qui s'ennuient.
- › *Les précieuses ridicules* de Molière, une pièce qui caricature la haute société et les salons mondains.
- › Le film *Huit femmes* de François Ozon, une comédie à saveur policière mettant aussi en scène un milieu mondain, avec des secrets et des chansons.
- › *Qui veut la peau de Roger Rabbit?*, une enquête reprenant aussi les codes des œuvres policières avec humour.

