



LES ÉDITIONS
DE TA MÈRE

Tricératopcanon

Baron Marc-André Lévesque
ISBN : 978-2-925110-69-9
100 pages, 18\$

FICHE PÉDAGOGIQUE

Résumé

on attendait la fin du monde
sauf que là
les dinosaures sont arrivés
on s'est réveillée-s
un peu tout le monde en même temps
les cheveux dans les airs
le regard en couettes
toute la surface du globe
de Roberval à Rio
habitée de fond en comble par des dinosaures
qui trouvaient déjà leur confort
s'étiraient dans nos bâillements
se blottissaient dans les couvartes de nos grands espaces
comme une première neige
calme et fébrile d'être enfin installée

Extrait

*me semble qu'ils en sortent
des nouveaux à toutes les semaines
mais mon 'cératops préféré
c'est le kosmocératops
chaque fois qu'il arrive en scène
musique de Seinfeld et grêle d'applaudissements
comme s'il n'était jamais passé par ici
mais il est là tous les jours*

Notice biographique de l'auteur

Techniquement Ontarien, Baron Marc-André Lévesque écrit de la poésie depuis 2011 et est l'auteur de *Chasse aux Licornes* (2015, L'Écrou), *Toutou tango* (2017, L'Écrou), *J'ai appris ça au cirque* (2020, La courte échelle), *Verdunland* (2020, Ta Mère), co-écrit avec Timothée-William Lapointe, et *Tricératopcanon* (2023, Ta Mère). Après ses études en littérature à l'Université de Montréal, Baron a été guide de musée, animateur de fêtes d'enfants et barman à bonbons, et il enseigne désormais le français. Il lui arrive de lire ses poèmes devant public et à la radio quand l'occasion se présente, mais le plus souvent, il préfère manger des madeines avec son enfant dans les parcs d'Hochelaga.



Crédit : Camille Robert

Thèmes

Dinosaures, urbanité, imaginaire de la fin du monde, écoanxiété, communauté

Particularités du livre

- › C'est un recueil de poésie narrative, une succession de tableaux qui racontent l'arrivée des dinosaures et l'adaptation des humains à leur présence.
- › Tout le paratexte est créatif et exploité de manière ludique : les notes de bas de page sont en vers, les exergues sont un mélange de culture populaire, d'inventions et de réelles citations scientifiques, la disposition de l'épilogue et du prologue rappelle la structure cinématographique.
- › Le poète joue avec la langue : par exemple, le livre contient plusieurs néologismes (à-peu-presque, échogriffé, ronflomnoller, etc.), emprunts à l'anglais et détournements de la fonction des mots (« leur écho funny-bone un peu sur le béton surpris »).
- › Le sujet est farfelu pour de la poésie.
- › Le livre emploie l'écriture inclusive.

Notions intéressantes à aborder pour enseigner l'œuvre

- › La poésie narrative
Exemples : l'épopée (*L'Iliade* et *L'Odyssée* d'Homère), la fable (*Fables* de Jean de La Fontaine), le poème en prose (*Le Corbeau* d'Edgar Allan Poe), le roman par poèmes (*Noms fictifs* d'Olivier Sylvestre, *Géolocaliser l'amour* de Simon Boulerice)
- › Les dinosaures, les monstres et la paléontologie
Exemples : *Jurassic Park*, Steve Brusatte, les kaiju, Godzilla
- › La « climate fiction » (fiction climatique)
Exemples : *Hiver nucléaire* de Cab, *Le poids de la neige* de Christian Guay-Poliquin, le film *Le soleil vert*
- › Le réalisme fantastique
Exemples : *Le fantôme de Suzuko* de Vincent Brault, *Fictions* de Jorge Luis Borges, *Kafka sur le rivage* de Haruki Murakami
- › La poésie du quotidien
Exemples : *Paroles* de Jacques Prévert, l'œuvre de Michel Beaulieu, *Bluetiful* de Daphné B.

Pistes d'analyse

- › Pourquoi l'épilogue se retrouve-t-il à cet endroit dans le livre? Quel autre type d'art cela évoque-t-il?
- › Quel rôle jouent les notes de bas de page? Ont-elles seulement un rôle informatif?
- › Quel effet produit l'usage répété de néologismes dans le texte?
- › Relevez les mots du champ lexical du climat. Quelle atmosphère ce champ lexical donne-t-il au recueil?
- › Relevez les références à la culture populaire. Quel effet produisent-elles?
- › Quel portrait l'auteur fait-il des dinosaures? Sont-ils dangereux? De simples visiteurs? Justifiez votre réponse par des exemples tirés du texte.
- › Comment l'attitude des humains par rapport aux dinosaures évolue-t-elle au fil du récit? Comment peut-on interpréter cette évolution?

Prise de position

Extrait analysé : Le poème « Arrêt de service » (pages 74-75)

Peut-on dire que l'arrivée des dinosaures a eu un impact positif sur le narrateur et sa communauté?

Suggestion d'atelier d'écriture

Écrire un poème qui raconte une aventure des dinosaures débarqués à notre époque.

Parallèles possibles avec d'autres œuvres

- › Les autres livres de Baron Marc-André Lévesque, *Chasse aux licornes* et *Toutou tango*, ainsi que *Verdunland*, écrit avec Timothée-William Lapointe, qui mêlent aussi culture populaire, réalisme fantastique et ludisme.
- › *Ceci n'est pas une histoire de dragons*, de Mathieu Handfield, qui s'appuie aussi sur une prémisse farfelue poussée à l'extrême.
- › Les pièces du Théâtre du Futur de Olivier Morin et Guillaume Tremblay, le film *La planète des singes* et la bande dessinée *Hiver nucléaire* de Cab, des œuvres qui se passent dans un futur proche et incluent des éléments fantastiques.
- › *Hochelagurls*, de Audrey Hébert, un recueil qui joue aussi avec la langue et la culture populaire, et qui emprunte la forme de tableaux narratifs pour décrire une vie de quartier.

